

**ДЕПАРТАМЕНТ ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
МОСКВЫ ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОДДЕРЖКИ И РЕАБИЛИТАЦИИ
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ «ДОМ ДЕТЕЙ» ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И
СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**

ПРИНЯТА
на заседании методического совета
« _____ » _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ЦСПР «Дом Детей»
_____ Е.Е. Цветкова
« _____ » _____ 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мир музыки особого ребенка»

возраст обучающихся 3 - 18 лет
срок реализации – 1 год
уровень – общекультурный (ознакомительный)

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Романова Светлана Яковлевна

Москва
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мир музыки особого ребенка» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Мир музыки особого ребенка» разработана на основе программ: «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей инвалидов дошкольного возраста ДДИ для умственно-отсталых детей» (авторы Дедюхина Г.В., Худенко Е.Д., Кальянов И.В., Любимова М.Н., Алдохина И.Д.) и «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» (авторы Екжанова Е.А., Стребелева Е.А.)

Занятия музыкой благоприятны для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру. Богатство и красота окружающего мира постепенно открываются ребенку, если он прислушивается к звукам природы, всматривается в ее меняющиеся образы.

Умственно-отсталый ребенок, несомненно, также нуждается в эстетическом воспитании. Более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого, он способен чувствовать и воспринимать в ряде случаев острее, чем его нормально развивающийся сверстник.

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с нарушением интеллекта очень велика. Именно в процессе музыкальных, логоритмических и других творческих занятий, ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения.

Позитивная обстановка и образность выразительных средств на музыкальных занятиях позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения. Способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений.

Таким образом, эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Музыка, как известно, благотворно влияет на развитие личности. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции. Музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного.

Под влиянием музыки ребенок способен включиться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности. Проявить возможности, активировать свои двигательные и познавательные умения.

Направленность программы – художественная.

Новизна программы заключается в том, что на настоящий момент отсутствуют специальные программы по музыке для детских домов-интернатов для детей с особенностями развития. Тексты и ладовая окраска песен, танцевальные движения, музыкальный материал для прослушивания, входящие в содержание программы, соответствуют речевым, интеллектуальным и физическим возможностям этих детей.

Актуальность программы состоит в том, что музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания и исполнения с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых – стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Музыка предоставляет ребенку богатые возможности для общения как со взрослыми, так и со сверстниками, создавая основу для содержательного взаимодействия между ними.

Умение подражать действиям взрослого формируется постепенно на протяжении всех этапов обучения, и является одним из основных направлений коррекционной работы, проводимой на музыкальных занятиях. Подражая педагогу, ребенок учится подпевать, плясать, извлекать звуки из элементарных музыкальных инструментов.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми с нарушением интеллекта.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, чтобы органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, решать как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи, формировать целостное восприятие мира, развивать творческие способности «особенного» ребенка.

Цель программы: создание условий для воспитания у детей потребности в занятиях музыкой, общаясь со взрослыми и сверстниками, используя пение, для обогащения и развития речевой деятельности.

Задачи

обучающие:

- формировать у детей интерес к музыкальной культуре, театральным постановкам и театрализованной деятельности;
- приобщать детей к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра;
- учить соотносить характер музыки с характером и повадками сказочных персонажей;
- формировать практические навыки участия в музыкально-дидактических играх;
- учить петь в ансамбле и индивидуально;

развивающие:

- развивать умение вслушиваться в мелодии и содержание песен;
- использовать пение как стимул для развития речевой деятельности;
- развивать ритмичность движений;

воспитательные:

- воспитывать потребность слушать музыку;
- воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам;
- формировать интерес к дидактическим играм.

Категория и возраст детей. Музыкальные занятия проводятся по группам, подгруппам и индивидуально с детьми с ТМНР от 8 до 23 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма и режим занятий:

- продолжительность занятия 15-30 мин., периодичность – 1-3 раза в неделю.
- Каждое занятие включает: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения и танцы, игра на музыкальных инструментах, музыкально - дидактические игры.

Ожидаемые результаты.

- воспринимать музыку радостно и эмоционально;
- реагировать действием, жестом, звуком на звучание знакомой мелодии;
- прислушиваться к словам песен, подпевать звуки, слоги, отдельные слова;
- выполнять простейшие двигательные и дыхательные упражнения, танцевальные движения под музыку (ходить, притопывать, хлопать);
- сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкального занятия;
- участвовать в праздничных мероприятиях, развлекательных занятиях, коллективной досуговой деятельности.

Способы определения результативности.

В начале и в конце года проводится первичная и итоговая аттестация. Первичная аттестация предполагает определение уровня развития сенсорной сферы (слуховое, зрительное, тактильное восприятие); определение уровня общей и мелкой моторики (возможности исполнения простейших двигательных упражнений, умения захвата и удержания предмета в руке); определение эмоционального отклика на мажорный и минорный лады. Итоговая аттестация проводится в форме выступления воспитанников на праздничных мероприятиях.

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Первичная аттестация обучающихся	1	0,5	0,5
2	Слушание музыки	20	5	15
3	Пение	15	3	12
4	Музыкально-ритмические движения и танцы	15		15

5	Игра на музыкальных инструментах	20	5	15
6	Аттестация	1		1

Содержание учебного плана

Слушание музыки направлено на развитие у детей интереса к окружающему их миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредоточиться в ответ на ее звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии и песенки. Музыкальный материал меняется в зависимости от смены времен года.

Осенний репертуар:

«Дождик льет по крышам» сл. и муз. И. Бейня; «Журавли» сл. М. Познанской, муз. А.Лившица; «Дождик за окном моросит» сл. и муз. Ю. Верижникова; «Капельки» сл.Э.Богдановой, муз. В Павленко; «Падают листья» сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева; «Осень-непогодушка» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко; «Листопад» сл.Н.Найденовой, муз. Т. Попатенко; «Осень снова к нам пришла» неизвестный автор; «Ласковая осень» сл. Л. Ратич, муз. А. Олейникова.

Зимний репертуар:

«Серебристые снежинки» сл. Р. Паниной, муз. А.Варламова; «Елочка-ёлка» сл. И. Шаферана, муз. О. Фельцмана; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Песенка про ёлочку» р.н.п.; «Где-то ёлка на опушке» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филипенко; «Маленький секрет» сл. и муз. В.Скрипкиной.

Весенний репертуар:

«Весенняя капель» сл. И. Вахрушевой, муз. С. Сосниной; «Ветерок» сл. Т. Ефремовой, муз. А. Олейниковой.; «Вот зима с весной повстречались» р.н.п.; «Весна» сл.А. Бродского, муз. А Лазаренко; «Кап-кап-кап! Звенят сосульки весело...» сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной.

Летний репертуар:

«Вместе весело шагать...», сл. М.Матусовского, муз. В. Шаинского; «Солнечный зайчик» сл. Н. Матвеевой, муз. А. Флярковского; «Вот оно, какое наше лето» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова; «Ах, лето» сл. Е. Авдиенко, муз.Г.Попатенко; «Солнышко», сл.М. Филатовой, муз. В. Алексеева; «Обидчивая кукушка» сл.О.Высоцкой, муз. Г. Роевко; «Песенка про воробья» сл. П. Синявского, муз. З. Компанейца; «Про щенка» сл. П. Синявского, муз. Ю. Чичкова; «Про серого котенка» сл. М. Пляцковского, муз. М. Раухвейгера; «Песенка про капитана» сл. и муз. А Макаревича; «Не дразните собак» сл. М. Пляцковского, муз. Е.Птичкина; «Чунга-чанга» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского; «Голубой вагон» сл. Э.Успенского, муз. В. Шаинского; «Добрый жук» сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавекиа; «Песенка Леопольда» сл.А.Хайта, муз. Б.Савельева; «Если добрый ты» сл. А.Хайта, муз. Б.Савельева, «Настоящий друг» сл. М. Пляцковского, муз. Б.Савельева; «Улыбка» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского; «Песенка Чебурашки» сл. Э.Успенского, муз. В. Шаинского.

Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропеть звуки, слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песни, не отставая и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождением). Песенный репертуар составляется согласно возможностям речевого аппарата детей, их желания исполнять то или иное произведение полностью, пропевая текст или подпевая педагогу окончания фраз, вокализируя ритмический рисунок.

Помимо исполнения песен из раздела «Слушание», в репертуар включены следующие песни: «Мир вам, люди» сл. Б.Савельева, муз. М. Пляцковского, «Ты да я» сл. М. Пляцковского, муз. В. Иванова;

«Песенка о хорошем настроении» сл. В. Коростылева, муз. А. Лепина; «Этот мир» сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина; «Мы желаем счастья вам» сл. С.Намина, муз. И. Шаферана; «Все мы делим пополам» сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского; «Детство-это я и ты» сл. Ю. Чичкова, муз. М. Пляцковского; «Солнечный круг» сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского; «Ты моя, Россия» сл. Н.Соловьевой, муз. Г.Струве; «Катюша» сл. М.Исаковского, муз. М. Блантера; «Выйду ночью в поле с конем» сл. А. Шаганова, муз. И. Матвиенко; «Два сердца вместе» из реп. Д. Гурцкой; «Раненая птица» из реп. Д. Гурцкой; «Ты здесь» из реп. Д. Гурцкой; «Камушки», сл. А. Морозова, муз. М. Рябинина; «Мой секрет», сл. Н. Шитовой, муз. А. Ципляускаса; «Осенний блюз», сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова; «Апрель» сл. Л.Семенова, муз. А. Ермолова; «Светлячок» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Зарицкой; «Ветерок» сл. Т. Ефимовой, муз. А. Олейниковой «Алешка и Наташка» сл. и муз. А. Ермолова; «Если хочешь быть военным» р.н.п.

Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. В процессе освоения движений под музыку, дети учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу; сходить вместе и расходиться; двигаться по кругу по одному и парами; реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевой, танцевальной, песенной, плясовой, спокойной); выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать ими, вращать их; владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого (притопывать ногами, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной или двумя руками, подпрыгивать на двух ногах, идти спокойным шагом, выполнять движения соответствующие характеру и поведению персонажей изображаемых людей и животных).

В процессе танцев у детей совершенствуется моторика. Координация движений, развивается произвольность движений, невербальные коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.

Все простейшие танцевальные элементы соответствуют содержанию текста следующих песен и хороводов: «Потанцуй со мной, дружок» англ. нар. мел.; «Вот как мы гуляем» сл. Н. Френкель, муз. Е.Тиличевой; «Осень милая, шурши» сл. С. Еремеева, муз. М. Еремеевой; «Плясовая» р.н.т.; «У меня, у тебя» сл. и муз. Е.Обуховой; «По малинку в сад пойдем» р.н.п.; «А, где же наши ручки?» сл. и муз. Е Железновой; «Яблонька» сл. и муз.Г. Вихаревой; «Мы тебя так долго ждали, дедушка» автор неизвестен; «С Новым годом» сл. И. Шаферана, муз. Б.Краюшкина; «Возле елки хоровод» сл. И.Михайловой, муз. Ю. Слонова; «Елочка стояла» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филлипенко; «Веселятся крошки» сл. Л. Чадовой, муз. Н.Лукониной; «Танец со снежками» сл. Т.Волгиной, муз. А. Филлипенко; «Мы в снежки играем смело» сл. и муз. Т. Богач; «Как вставала я ранёшенько» р.н.п.; «Блины» р.н.п. «Мы едем, едем, едем» сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского; «Совушка, сова» р.н.п.; «Хоровод вокруг березки» сл. Р. Рустамова, муз. С.Серебряного; «Хлоп – хлоп» сл. и муз. Ю.Слоновой; «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М. Качурбиной; «Разминка» сл. и муз. Е Макшанцевой.

Игра на музыкальных инструментах (музицирование) является составной частью музыкального занятия. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у детей развивается умение сотрудничать друг с другом, формируются чувства партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у детей музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма. Для музицирования используется следующий музыкальный материал: «Погремушки» сл. А. Гангова, муз. Е. Тиличевой; «Веселый оркестр» муз. Д. Браславского; «А я по лугу» р.н.п. «Музыканты» муз. И. Иванова, а также музыка из песенного и танцевального репертуара программы.

Музыкально-дидактические игры на занятии дают возможность провести его более содержательно и интересно. В игре быстрее усваиваются требования программы. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны. Они должны вызывать у детей желание играть, слушать музыку, петь и танцевать.

Для игр используется разнообразный музыкальный материал: «Игра с бубном» муз. М. Красева; «Про шарик» муз. О.Полякова; «Карусели» муз. М. Журавлева; «Снежки» муз. и сл. И. Смирновой; «Мячик» муз. А. Филлипенко; «Выросли цветочки» муз. и сл. Е. Гольцевой; «Солнышко, дождик» муз. и сл. М. Еремеевой; «Ладошки» муз. Д. Компанейца; «Тучка», муз. и сл. Е. Мошковцевой; «Прятки» муз. М. Новиковой; «Яблонька» муз. и сл.Л.Некрасова; «Снежки» муз. А. Филлипенко; «Розовые щечки» муз. и сл. Ю. Слонова; «Прыгает зайныка» муз. и сл. П.Воронько; «Эх, зима» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцева; «Ветерок» муз. и сл. М.Сидоровой; «Познакомимся» муз. М. Красева, сл. Н.Френкеля; «Барабан», муз. и сл. С. Насауленко; «Зарядка», муз. М. Красева; «Мишка и зайка», муз. и сл.Л.Вахрушевой; «Хрюшка Нюша» муз. Ю. Слоновой, сл. О. Высотской; «Жили у бабуси», р.н.п.; «Мы цветочки в руки взяли» муз. Е. Теличевой, сл.

Е. Шмаковой; «Листик желтый, листик красный» муз. А. Островского, сл.З.Петровой; «Кап-кап на дорожки» муз. и сл. Е. Шантырь; «Ласковое солнышко» муз. и сл. Е. Шантырь; «Урожайная» р.н.п.; «Мы в лесу гуляли» муз. М. Лазарева, сл.Т. Волгиной.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16.01-20.01	2	Эх, Зимушка-Зима	Групповая комната	Педагогическое наблюдение
2	23.01-27.01	2	Зимняя песенка	Групповая комната	
3	30.01-03.02	2	Хоровод в лесу	Групповая комната	
4	06.02-10.02	2	А, ну, снежок!	Групповая комната	
5	13.02-17.02	2	Зимние забавы	Групповая комната	
6	20.02-24.02	2	Проводы зимы	Групповая комната	
7	27.02-03.03	2	Масленица	Групповая комната	
8	06.03-10.03	1	Весна-красна!	Групповая комната	
9	13.03-17.03	2	Звонкая капель	Групповая комната	
10	20.03-24.03	2	Весеннее настроение	Групповая комната	
12	27.03-31.03	2	Вербочка	Групповая комната	
13	03.04-07.04	1	Солнечная песенка	Групповая комната	
14	10.04-14.04	1	Ласковое солнышко	Групповая комната	
15	17.04-21.04	2	Весёлый дождик	Групповая комната	
16	24.04-28.04	1	Прогулка в лес	Групповая комната	
17	02.05-05.05	1	Весна в лесу	Групповая комната	
18	08.05-12.05	2	Песенка ручейка	Групповая комната	
20	15.05-19.05	2	Птичьи голоса	Групповая комната	
21	22.05-26.05	1	Дружные ребята	Групповая комната	
22	29.05-02.06	2	Лето красное!	Групповая комната	
23	05.06-09.06	2	Веселое путешествие	Групповая комната	
24	13.06-16.06	2	Лесная полянка	Групповая комната	
25	19.06-23.06	2	Лето в лесу	Групповая комната	
26	26.06-30.06	1	Радужная песенка	Групповая комната	
27	14.08-18.08	2	Сладкая малинка	Групповая комната	
28	21.08-25.08	2	Летние деньки	Групповая комната	
29	28.08-01.09	2	До свидания, Лето.	Групповая комната	
30	04.09-08.09	2	Здравствуй, Осень!	Групповая комната	
31	11.09-15.09	2	Ласковая Осень	Групповая комната	
32	18.09-22.09	1	Осенние мелодии	Групповая комната	
33	25.09-29.09	1	Осенняя корзинка	Групповая комната	
34	18.10-20.10	1	Осенний букет	Групповая комната	
35	23.10-27.10	2	Золотая Осень	Групповая комната	
36	30.10-03.11	2	Листопад	Групповая комната	
37	06.11-10.11	2	Осень непогодушка	Групповая комната	
38	13.11-17.11	2	Скворушка прощается	Групповая комната	
39	20.11-24.11	2	До свидания, Осень...	Групповая комната	
40	27.11-01.12	1	Здравствуй, Зимушка!	Групповая комната	
41	04.12-08.12	2	Белая метелица	Групповая комната	
42	11.12-15.12	1	Кто живет в лесу	Групповая комната	
43	18.12-22.12	2	Зимний хоровод	Групповая комната	

Материально-техническое обеспечение

Дидактический и наглядный материал. Театрализованные костюмы. Декорации. Оборудование и инвентарь для игр. Музыкальные инструменты: баян, фортепиано, синтезатор. Музыкальные шумовые инструменты. Технические средства (музыкальный центр, ноутбук, наушники, аудио и видеозаписи).

Методическое обеспечение

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением СПб. 1999г.
2. Буренина И.А. Ритмическая мозаика. СПб. 2000 г.
3. Захарова С.Н. Праздники в детском саду. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М. ГИЦ. Владос.2007 г.
4. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр. М., 2008г.
5. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. М., 2001 г.
6. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. М. Мозаика-Синтез, 2010 г.